

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1



Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина

Рабочая программа
художественной направленности
по предмету «Народно-сценический танец».
Для учащихся 2а класса, 2 года обучения.
Возраст: 8- 9 лет

Составитель:
Шишаева Лилия Галиевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Рабочая программа предмета «Народно-сценический танец» для 2 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для 1х-7х классов ансамбля танца «Соцветие».

Программа рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю.

Содержание программы направлено на изучение танцевальных движений упражнений народно-сценической системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придаётся лёгкость и непринужденность движениям. Данная программа предназначена для занятий детей в хореографическом ансамбле, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль, промежуточная аттестация согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы 2 класса, учащиеся должны приобрести следующие ЗУН:

В области личностных результатов:

- Обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях танцевального искусства;
- Инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- Эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству хореографии;
- Умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия танцевального искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- Сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно – творческой деятельности;
- Контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- Активность по отношению к личностным достижениям в области хореографии;
- Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

В области метапредметных результатов:

- Понимание роли хореографии в становлении духовного мира человека, культурно – историческом развитии современного социума;
- Развитие устойчивой потребности в общении с хореографическим искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- Самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- Соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально волевой сферы;
- Оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;

- Расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально – творческое развитие;
- Усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- Эстетическое отношение к окружающему миру

В области предметных результатов:

знать:

- новые движения народно-сценического танца (батман тандю (каблучная), каблучная комбинация, венгерская и матросская комбинации);
- особенности исполнения движений народно-сценического танца на середине.

уметь:

- исполнять основные движения 1 класса самостоятельно и понимать усложненную часть этих элементов народно-сценического танца;
- правильно выносить ногу вперед, сторону, назад, с переходом на каблук;
- ориентироваться в пространстве.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега	<ul style="list-style-type: none"> • Марш м.р.2/4. • Пробежка м.р. 2/4. • Бегунец м.р.2/4. 	2
У станка	Характерные руки по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительная позиция рук • I позиция рук • II позиция рук • III позиция рук 	2
	Деми – плие: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, VI, VII позициям ног 	2
	Гранд – плие: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, VI, VII позициям ног 	2
	Батман тандю (каблучный) из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом • с отрывом опорной пятки от пола 	2
	Каблучная комбинация из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом • в деми – плие • через пассе • с «ковырялочкой» 	4
	Пассе: <ul style="list-style-type: none"> • по V, II, VI позиции ног • батман в сторону пассе I позиция 	2
	Венгерская комбинация по VI позиции ног: р.2/4. <ul style="list-style-type: none"> • пике с прыжком • дробь 	4
	Матросская комбинация из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • переступание в деми – плие на полупальцах с выносом ноги на каблук • релеве в деми – плие 	2
	Флик - фляк из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • из V позиции ног через заноски впереди, сзади с сокращением стопы • па де буррэ • дробь с поворотом корпуса 	4
	Гранд батман жете из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	2
Релеве:	2	

	<ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, VI позиции ног на каждый счёт; • через раз • с деми – плие 	
На середине	Характерные руки по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • в I, II, III, подготовительной позиции рук 	2
	Деми – плие: <ul style="list-style-type: none"> • I, II, V, VI, VII позиции ног 	1
	Гранд – плие: <ul style="list-style-type: none"> • по I, II, V, VI, VII позициям ног 	1
	Батман тандю (каблучный) из V позиции ног: крестом	2
	Батман тандю жете (каблучный) из V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	2
	Пассе: <ul style="list-style-type: none"> • по V позиции ног по VI позиции ног переходное	2
	Гранд батман жете по V позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • крестом 	2
	Релеве по I, II, V, VI позиции ног: <ul style="list-style-type: none"> • через раз • на каждый счет с деми – плие	2
	Прыжки: <ul style="list-style-type: none"> • соте • соте с пождатием ног • шажман де пье 	2
	Татарские движения: <ul style="list-style-type: none"> • «гармошка» с продвижением • «велосипедик» • переменный шаг на полупальцах 	2
	Русские движения: <ul style="list-style-type: none"> • дроби • «верёвочка» простая по V позиции ног • «моталочка» вперёд, в сторону • «молоточки» • присядка по I позиции ног 	2
	Украинские движения: м.р. 2/4	2

	<ul style="list-style-type: none"> • «верёвочка» простая по V позиции ног • «тынок» • «ковырялочка» (выхилильник) • «голубцы» 	
	Белорусские движения: <ul style="list-style-type: none"> • перескоки с правой ноги на левую 	2
Техническая часть:	Шане: <ul style="list-style-type: none"> • по VI позиции ног - по диагонали 	2
	Крутка с поджатыми ногами: <ul style="list-style-type: none"> • по VI позиции ног - по диагонали 	2
	«Бочонок»	2
	Присядки.	2
Контрольный урок		2
Промежуточная аттестация		2

Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.		Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.	2	5.09	
2.	На середине:	характерные руки по V п.н.	2	12.09	
3.	У станка:	характерные руки по V п.н.	2	19.09	
4.	На середине:	деми – плие по I, II, V, VI, VII п.н.,	1	26.09	
		гранд-плие по I, II, V, VI, VII п.н.	1		
5.	У станка:	деми – плие по I, II, V, VI, VII п. н.	2	3.10	
6.	На середине:	батман тандю (каблучный) из V п.н.	2	10.10	
7.	У станка:	гранд – плие по I, II, V, VI, VII п. н.	2	17.10	
8.	На середине:	батман тандю жете (каблучный) из V п.н.	2	24.10	
9.	У станка:	батман тандю (каблучный) из V п.н.	2	7.11	
10.	На середине:	пассе по V, VI п.н.	2	14.11	
11.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	21.11	
12.	Техническая часть:	шане по VI п.н., «Бочонок»	2	28.11	
13.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	5.12	
14.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами по VI п.н,	1	12.12	
		присядки	1		
15.	Контрольный урок		2	19.12	
16.	У станка:	пассе по V, VI п.н.	2	26.12	
17.	Техническая часть:	шане по VI п.н., «Бочонок»	2	9.01	
18.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	2	16.01	
19.	У станка:	венгерская комбинация по VI п.н.	2	23.01	
20.	На середине:	релеве по I, II, V, VI п. н.	2	30.01	
21.	У станка:	венгерская комбинация по VI п.н.	2	6.02	
22.	На середине:	прыжки по VI п.н.	2	13.02	
23.	У станка:	матросская комбинация из V п.н.	2	20.02	
24.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами по VI п.н,	1	27.02	
		присядки	1		
25.	На середине:	татарские движения	2	6.03	
26.	У станка:	флик-фляк из V п.н.	2	13.03	
27.	На середине:	русские движения.	2	20.03	
28.	У станка:	флик-фляк из V п.н.	2	3.04	
29.	На середине:	украинские движения	2	10.04	
30.	У станка:	гранд батман жете из V п.н.	2	17.04	
31.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами по VI п.н,	1	24.04	
		присядки	1		
32.	На середине:	белорусские движения	2	8.05	
33.	Промежуточная аттестация		2	15.05	
34.	У станка:	релеве по I, II, V, VI п. н.	2	22.05	

Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.		Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.	2	7.09	
2.	На середине:	характерные руки по V п.н.	2	14.09	
3.	У станка:	характерные руки по V п.н.	2	21.09	
4.	На середине:	деми – плие по I, II, V, VI, VII п.н.,	1	28.09	
		гранд-плие по I, II, V, VI, VII п.н.	1		
5.	У станка:	деми – плие по I, II, V, VI, VII п. н.	2	5.10	
6.	На середине:	батман тандю (каблучный) из V п.н.	2	12.10	
7.	У станка:	гранд – плие по I, II, V, VI, VII п. н.	2	19.10	
8.	На середине:	батман тандю жете (каблучный) из Vп.н.	2	26.10	
9.	У станка:	батман тандю (каблучный) из V п.н.	2	9.11	
10.	На середине:	пассе по V,VI п.н.	2	16.11	
11.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	23.11	
12.	Техническая часть:	шане по VI п.н., «Бочонок»	2	30.11	
13.	У станка:	каблучная комбинация из V п.н.	2	7.12	
14.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами по VI п.н,	1	14.12	
		присядки	1		
15.	Контрольный урок		2	21.12	
16.	У станка:	пассе по V,VI п.н.	2	28.12	
17.	Техническая часть:	шане по VI п.н., «Бочонок»	2	18.01	
18.	На середине:	гранд батман жете из V п.н.	2	25.01	
19.	У станка:	венгерская комбинация по VI п.н.	2	1.02	
20.	На середине:	релеве по I, II, V, VI п. н.	2	8.02	
21.	У станка:	венгерская комбинация по VI п.н.	2	15.02	
22.	На середине:	прыжки по VI п.н.	2	22.02	
23.	У станка:	матросская комбинация из V п.н.	2	1.03	
24.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами по VI п.н,	1	15.03	
		присядки	1		
25.	На середине:	татарские движения	2	22.03	
26.	У станка:	флик-фляк из V п.н.	2	12.04	
27.	На середине:	русские движения.	2	19.04	
28.	У станка:	флик-фляк из V п.н.	2	26.04	
29.	На середине:	украинские движения	2	3.05	
30.	У станка:	гранд батман жете из V п.н.	2	10.05	
31.	Техническая часть:	крутка с поджатыми ногами по VI п.н,	1	17.05	
		присядки	1		
32.	Промежуточная аттестация		2	24.05	
33.	На середине:	белорусские движения.	2	31.05	
34.	У станка:	релеве по I, II, V, VI п. н.	2		

Список используемой литературы:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
3. К. Василенко «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981
4. А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. Основы характерного танца. Л.;М., 1939 г.
5. В.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В.Матвеев.
- СПб.,1999
6. Н.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб.
пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996 г.
7. Т.Ткаченко. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967 г.
8. В.Уральская. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982 г.
9. Т. Устинова «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
10. Ю. Чурко «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника»,
Минск, 1972 г.